

静岡出身ゲストコメント



S F 大会が 50 回を迎えるということで、誠におめでとうございます。

昔々、SFは日陰者で異端の存在であったのが、 やがて浸透と拡散の時代を迎え、隆盛を極め、今や 始めから在るもの、在って当たり前のもの、言わば 「空気」のような存在になっているのではないか、 と思います。

さて、SF大会が50回、半世紀の区切りを迎えるに当たり、なぜ静岡の地で開催されるにつらつら考えてみるに……よく分かりません。静岡県出身者ゆえSF大会プログレスレポートに何か書けといわれ、そんな身に余る大任畏れ多いと身を縮こまらせつつなんとか書き連ねている次第ですが、静岡県といっても広うございます。西部は遠江の国、磐田の出の私にとって、静岡というのは他国であります。大井川より東は他の国なのです。やたら二項対立に持ってきたがるネットの世界などでは、よく静岡と浜松が仲が悪いとか言われているようですが、他国相手ゆえピンとこない、というのが私の本音なのです。

日本に在って、首都である東京、西の商都大阪、 偉大なる田舎名古屋…など錚々たる土地、個性が際 立った都市、地方が居並ぶ中、静岡および静岡県と いうのは万事控え目で目立たない存在であります。 その目立たない静岡県で、まだ比較的アクの強い土 地である浜松において、今を先んじること 16 年前 に「はまなこん」が開催されたのも、象徴的な出来 事です。

ちなみに、新幹線の駅が日本で最も多い県という 地味なタイトルホルダーなのが静岡県です(静岡県 人として名誉のために一つ言わせていただくと、日 本一「日本一」が多い県が静岡県なのです。緑茶生 産量、バイク生産台数、楽器生産数、マグロ水揚高、 プラモデル生産数、日本一の山、富士山……おっと、 これを言い出すと山梨県人からのクレームが……)。 しかし多くの人は、その新幹線に乗って東西に向か い静岡県は見事にスルー、通過されてしまいます。 挙句の果て、静岡東西に(無駄に)長いよ、新幹線 でもまだ通り過ぎないよ、なんて事を言われたりし てしまいます。

そんな個性の薄さからか、食品会社などの新製品 試験販売が静岡県で行われることが多い、とのこと。 最も平均的な人々が東西に広がって住んでいるため サンプルとしてちょうどいい云々……つまり空気の ような存在…。

なるほど、今や「空気」のような存在となったS Fの大会が、「空気」のような存在の静岡で開催される……、つまり、50回を迎えたSF大会が開催される地として、静岡が最も相応しかったのですね。

とまあ、無理矢理オチをつけた所ですが、ここで 改めまして、この3月に起こった震災による犠牲者 の皆様に謹んで哀悼の意を表します。

そして、震災によって発生した福島第一原発の惨事に鑑み、静岡県の浜岡原発が運転停止と相成りました。もし福島と同様に事故が発生した場合、私の実家も30km 圏内の避難区域入りするので、とりあえず胸を撫で下ろしております。

大体、東海大地震の可能性が昔から取り沙汰されている土地に原子力発電所を建てるというのもどうかと思うのですが、そういえば東海大地震も「いつ発生してもおかしくない」と言われながら、既に40年近い実績を積み重ね「来る来る詐欺」とまで陰口を叩く向きもあります。

しかしながら、もし浜岡原発で大事故が起こると、 東海道本線、新幹線、東名高速道路はすべて 20km 圏内に位置し、日本の交通の大動脈が寸断される、 という事態となります。現在、悲惨な事態となって いる福島の、それを上回るダメージを日本にもたら し、静岡県は空気のような存在どころか災厄の根源 となってしまうわけです。

このまま、静岡および静岡県が「空気」のような 存在で居続けられることを祈りつつ、この駄文を締 め括らせていただきます。

^{砂点で}前日オプショナルツアー開催決定!

静岡市での開催決定以来、実行委員会内で計画が進められていた前日オプションルツアーが、ついに確定しました。タミヤのプラモデル生産工場と、もう一社なかなか見られない某社のプラモ工場を見学するツアーです。こちらは本誌編集時点で最終確認中ですので、確定次第公式サイトにて発表いたします。

通常、小中学生の社会見学以外は受け入れていないそうですが、SFファンのために特別に門戸を開いてもらいました。

参加人数 30 人限定のこのツアー、すぐに満員メ切が予想されます。ご希望の方はお早めにお申し込みください。

募集人数:30名(先着順)

料 金:3,000円

実施日:9月2日(金)

実施時間: 12 時~ 17 時(予定)

集合場所: JR 静岡駅発 (詳しい集合場所は参加者に連絡します)

貸し切りの観光バスで移動

ツアー内容:

12時 30分 株式会社タミヤ 本社工場見学

15 時 工場見学(交渉中・確定次第公式サイトにて発表)

17 時 グランシップ前にて解散

大会公式サイトにて、7月1日10時申し込み受付開始。

(定員に達し次第締め切りいたします)

さよならふたき旅館

去る5月3日~4日、東京都千代田区神田駿河台の全電通労働会館ホールならびに文京区本郷のふたき旅館にて、SFセミナー2011が開催されました。

全電通労働会館ホールでの本会ももちろん盛り上がったのですが。 今回は長年合宿会場として利用してきたふたき旅館が廃業のため、 「ふたき旅館で行われる最後のSFセミナー合宿」となりました。

ふたき旅館は、修学旅行で利用したような風情のある和室の旅館で、さすが多くのSF系イベントで使われてきただけにスタッフの対応も慣れたもの。

実はこれを書いている編集長・都築はSFセミナーの参加は初めて。今回は実行委員会の仕事と言うよりは、発売間もない R.A. ラファティ『翼の贈りもの』(青心社刊 井上央編訳)の販売のために参加したようなものでしたが、合宿始まっていきなり自己紹介を振られたのでえらいびっくりしました。

ドンブラコンL実行委員会からは実行委員長の池田をはじめ数人が参加。ディーラーズスペースで申し込みの受付を行いました。

ふたき旅館には、SFセミナーだけでなく、IF-CON などのSF系イベントでお世話になりました。お疲れ様。ありがとうございま



第50回静岡ホビーショー

实行委員長が行人 写了 SJUW REPURT

実行委員長(と副実行委員長)の静岡訪問記 ホビーショー&トレインフェスタ編

静岡といえば、全国的に模型で有名な街ですが、 その集大成ともいえるイベント「静岡ホビーショー」が毎年5月中旬に開催されています。SF 大会と同じく今回で50回を数えるホビーショー、 本年は5月12日~15日に開催されました。

実行委員長の池田が12日のオープニングから、 副実行委員長の櫻井と編集長の都築が13日から会 場入りし、静岡観光コンベンション協会のブースを お借りして広報活動と企業交渉を実施しました。



▲バンダイブースの看板はザク頭

静岡市長の挨拶とテープカットで始まったホビーショー。まず向かったのがタミヤのブースです。タミヤとの交渉の最大の目的は前日のオプショナルツアーです。ご挨拶した広報宣伝課の方がスターログを全巻持っているという筋金入りの方で、大会に対して非常に理解を示してくださいました。普段工場見学は子供向けにしか行っていないのですが、ご好意により工場見学とミニ四駆コースの提供、そしてプラモデルのボックスアート企画にご協力をいただけることとなりました。





▲ハセガワの痛飛行機シリーズ第3弾のラインナップ

タミヤの次は青島文化教材社です。こちらとは昨 年一度打合せをしております。はやぶさを始めとす る宇宙関係のプラモデルを大量にご提供いただける こととなりました。

タミヤ 青島文化教材社と続けば、残るはハセガ ワです。ハセガワといえば飛行機模型で有名で、社 屋には実物の飛行機が飾られているほどですが、今 回のブースの一番目立つところにあった飛行機は、 アイドルマスターとのコラボレーション企画で作ら れた痛飛行機です。どのようなご協力をお願いしよ うかと思案していたところ声をかけていただいたの が、痛飛行機のパッケージデザイナーの方でした。

ゲーム中で使用されたキャラクターをプリントさ れた飛行機を作成するにあたっての、実機メーカー との交渉など面白い話をいろいろと伺ったので、そ のあたりで企画内容を検討中です。

ることについて話し合 いました。 14 日はグランシップで6回目の会場下見です。 一般向けとしては最後になる今回の下見会は、グラ ンシップを全館使用して行われているトレインフェ スタに併せて行いました。大ホールには全面に HO ゲージの新幹線やコンテナ列車をフル編成で走行さ せられる大きさのレイアウトが何組も設置されてい ました。稼働している大ホールは休館日の下見より さらにその広さを実感させます。当日ここで開催さ れるホビーロボットの祭典、ロボットコロッセオの 主催者も図面ではなく実際に会場を見て感動してい

ホビーショーの合間

トレインフェスタでは、鉄道会社やオモチャ屋の ブースもあり、さまざまな掘り出し物が格安で展示 即売されていました。実行委員長は硬券を、副実行 委員長は車内補充券と鋏を購入しました。

たようです。



アオシマブースでは宇宙開発シリーズと 新発表のエンタープライズ D に注目!



市長の名刺にはちびまるこちゃんが!

THE ROAD TO GRANSHIP JELLY JAME!

会場のグランシップは JR 東静岡駅前で、 交通至便な場所です。

JR 東海道本線ご利用がおすすめですが、 お車でのご来場の場合は、東名高速道路静岡 IC か、国道 1 号静清バイパス千代田上土 IC をご利用下さい。駐車場は東静岡駅前駐車場が利用できます。(有料:200円/時、グランシップ内で精算の場合100円/時)

なお会場のグランシップ周辺は飲食店が 少なく、実行委員会では会場内 10 階『第 二艦橋』にてケータリングやお弁当の販売 を計画しております。とはいえ夕食やみん なで集まってのミーティングなど、飲食店 はやはり欲しいところ。

というわけで、編集長が自転車で走り回っ た周辺の案内地図をご案内します。

- ①セブンイレブン静岡グランシップ前店 今年春にできたばかりの、会場すぐ横の コンビニエンスストア。
 - 周辺にコンビニはここしかありません。
- ②ジョナサン 東静岡店 会場から一番近いファミリーレストラン。 徒歩5分。

http://www.jonathan.co.jp/





③静岡銀行(しずぎん東静岡駅プラザ) 会場南西すぐにある銀行。土日も ATM 開いています。

4アプレシオ 静岡店

グランシップから歩いて行けるネットカフェ。インターネット/コミック/ビリヤード/ダーツ/卓球/カラオケ/麻雀/シャワーなど。いろいろパック料金があるので利用料は下記サイトの『静岡店』を参照してください。

http://www.aprecio.co.jp/



⑤名古屋名物 赤から 東静岡駅南店 真っ赤な唐辛子を見ればわかる、辛い鍋 のお店。

http://www.akakara.jp/



6韓食房おんどる(韓国風焼肉)

(7)かっぱ寿司/丸源ラーメン

グランシップから東静岡駅を挟んで反対側、1号線沿いにある三軒のお店。どこもファミリーレストラン形式で入りやすいです。会場から徒歩10分。



⑧酒と魚の店 番外

会場の南、ジョナサンの真向かいにある 小さな定食屋さん。魚料理が中心。 座敷とカウンターで合計しても十数人で いっぱいという小さいお店です。



9マクドナルド

SBS 通りからグランシップ前に向かう交差点にあるマクドナルド。駐車場入り口が交差点の直前にあり、店に入りたい車が左折車線を渋滞させていることも。

(10)デビットラーメン

グランシップ南西すぐ。タレントのデビット伊東氏がオーナーの店。

塩ラーメンはあっさり味でした。テーブルには「食べるラー油」あり。醤油豚骨ラーメンが看板メニューらしいです。カウンターとテーブル席で二十席くらい。



① さわやか

静岡県西部に展開する炭火焼きハンバー グレストランのチェーン店。

編集長イチオシの店。会場から 1.2km とちょっと距離がありますが、是非足を運んで欲しいお店です。おすすめは『げんこつハンバーグ オニオンソース』

http://www.genkotsu-hb.com/





天物とは、三界に家なく自在に飛行するものだ 人であった居所から去った者の名だ 人の世より見るときは天物とはいなくなった者なのだ

G・K・チェスタトンは、江戸川乱歩も激賞し た有名な短編『見えない男』の中で、時代を超え て色褪せることの無い教訓をぼくたちに伝えてく れている。すなわち、「身近にあって慣れ親しん でいるものほど、習慣に目隠しされて、注意のま なざしから逃れてしまう」という普遍的真理だ。 けれども、サイエンス・フィクションというの は、その反対に、身近であるからこそ忘却されて いる何ごとかに光を当てようとする挑戦のことを 言うのだと思う。だから、黒田硫黄の最初の長編 連載作品『大日本天狗党絵詞』は、使い古されて 見向きもされなくなっていたにもかかわらず、な お実り豊かな可能性を秘めていた「天狗」という テーマを、それまで誰も思いつかなかった方法で 見事に料理するというその発想の妙だけで、素晴 らしい SF 漫画になる運命を最初から約束されて いたと言える。

本作の主人公シノブは、小学校の入学式から逃 げ出して、満開の桜の木の上で新聞を読んでいた 天狗の「師匠」に声をかけられる。そのまま彼に ついて行くことを選んだシノブだったけれど、天 狗の現実とは、どこにも居場所がないまま放浪を 続け、ゴミ箱を漁って食料を確保しながら、日々 をただ漫然と過ごすだけの生活だった。天狗とし ての生き方にも馴染めず、シノブの足は自然と、 一度は捨てた我が家へと向かう。ところが、そこ にも彼女の居場所はなかった。行方不明になった はずの自分の代わりに「しのぶ」を名乗って、家 族の一員として暮らしている存在が家の中にいた からだ。シノブを追いかけてきた「師匠」は、彼 女の生まれ育った家にいる「しのぶ」が自分の送 り込んだ泥人形であると教え、続いてこんなこと を言う。「おまえの家はおまえの家でなく、この 都市も我々の都市ではない」、「だがこの空は我々 のものだ」、「そしてもうお前のものだ」。

どこか特定の場所に所属することに馴染めず、どうしても逸脱してしまう人間の感じるあてどなさは、黒田硫黄が繰り返し描くテーマのひとつだ。シノブは、我が家へ帰ろうとしたり、「師匠」に認められようとして天狗の活動に邁進しようとしたり、どこか別の土地に逃げて新しく人生をやり直そうとしたりするのだけれど、その都度、他人に拒まれたり、トラブルに巻き込まれたり、自分から後ずさりしたりするせいで、結局は宙ぶらりんの状態でいることを止められない。作中でシノブがぽつりとつぶやくように、彼女が欲しいものは「ないもの」だ。つまり、シノブは自分自身の望みからさえも、はみ出してしまうのだ。

居場所を持たない存在は、自分自身からさえズ レていく。それが「天狗」である。作中で、天狗 たちは、「ただ食って寝るだけ」のみじめな生活 から脱却して天狗としての矜持を取り戻すため、 天狗たちの国をつくるべく結集する。しかし、ど こにも居場所を持たないはずの者たちが、居場所 を求めるという事態には、大きな矛盾がありはし ないか。天狗たちは、まさに「天狗」として生き ようとするせいで、天狗ではない何か別のものへ とどんどん変質していく。なぜなら、天狗のイデ アとは、やっぱり「ないもの」なのだから。けれ ども、そんな「天狗のイデア」が受肉した存在と して、日本を滅ぼすほどの力を秘めた大天狗「Z 氏」というキャラクターが作中に登場する。この 「Z氏」を捜索して、シノブや、天狗たちや、い ろいろな勢力の思惑が入り乱れる場所が、伊豆の 「下戸温泉」なのである。

『大日本天狗党絵詞』という物語は、大きく見て、天狗たちが伊豆の町で「Z氏」を探し当てるまでの前半部と、「Z氏」の力によって東京に天狗の国をつくろうとする後半部とに二分できる。言い換えると、この漫画のかなりの部分には、伊豆の温泉街の風景が、それも、とても緻密に描き込まれている。これはじっさいに本を手に取って確かめていただきたいのだけれども、この時期の

黒田硫黄は、線の太い筆を多用する傾向にあるの で、画面は全体的に黒っぽく塗り込められて、重 たい印象を受ける。だからこそ、物語の最後の最 後、わずか七頁ほどのあいだ、画面の背景が白地 に転じるとき、そこには静かな開放感が生まれ る。それは、天狗の「空」がほんの一瞬だけ垣間 見える時間なのである。シノブの視線は、天を見 上げるわけでもなく、地べたを見下ろすわけでも なく、その中間であいまいに揺れる。ひとつの生 き方を選ぶとは、他の生き方を諦めるということ だ。だから、どんな生き方も選べないシノブの存 在は、ぼくたちにとって、最も身近でありなが ら、最も見捨てられ、忘却されてしまった何かに 他ならない。何を見ることも、読者とまなざしを 交わすことも拒む最後の頁のシノブの顔は、それ でも、誰からも見えない存在の寂しさを、見事に 可視化しているのだ。



「大日本天狗党絵詞」 黒田硫黄 講談社 全4巻 ISBN-10: 4063145360

自主企画からのお知らせ

「静岡SF大全」大会企画版

公式ブログでおなじみの静岡を舞台にしたSF、「静岡SF大全」をSF大会でも立体的に展開します。 豪華に三部構成でお届けしましょう。静岡SF、意外と豊富です。

1 杉山恵一スペシャル

杉山恵一氏をご紹介します。無名人ではありません。静岡大学名誉教授にして日本に**ビオトープ**という概念を紹介した環境保全の第一人者。しかしそれら輝かしい業績とは別に、自費出版の形で膨大な小説や詩集を刊行してきました。それはなんとラファティ+スラデックのドタバタSFであったり、インナースペースが外部を侵すニューウェーヴSFであったり、ウイリアム・バロウズ風の強烈なカットアップによる宇宙年代記であったり…

静岡県は実は文藝同人王国。東京の出版文化の影響を受ける程度には近い距離にありつつも、気楽に行けるほどの距離でもありません。しかしその適度な離れ具合が功を奏してかこの地に拠点を置く作家は小川国夫など数多く、後進の指導に熱心にあたってきました。そうした静岡文藝同人界にあって、極めつけの怪作を連発しているのがこの杉山恵一氏なのです。SFと無縁の文藝同人界で「ほとんどSF」としかいえない作品を書き続けている心意気とは何なのか。当日は、杉山氏ご本人をお招きし、SFプロパーの評論家とともに、その魅力をご紹介していきます。大会会場では、過去の作品を販売させていただきます。ここでしか手に入りません。ぜひその魅力に触れてください。

2 静岡SF作家大集合

静岡出身作家とは?静岡にはどのくらいのSF作家がいるのか?静岡はSFを書くのに向いているのか?静岡ならではのSFカラーというのはあるのか。静岡出身のSF作家が集い、静岡のこと、SFのこと、大いに語り合います。出席決定:瀬名秀明、杉山恵一、出席交渉中作家まだまだ多数。意外にいます、静岡SF作家。

3. 「絶対少年」トークショー/望月智充×瀬名秀明

静岡の田方郡函南町丹那地区を舞台にしたSFアニメ「絶対少年」。一部に絶大な支持を得ながらも、現在ではやや埋もれ気味になっているこの作品を、ドンブラコンを機会に再評価してみたいと思います。本作品の望月智充監督をお招きし、瀬名秀明氏とともに魅力に迫っていきます。変り種のジュブナイルSFのように理解された本作品ですが、脳科学や認識論にも深いかかわりを持ちます。いまこそもう一度「絶対少年」を!

(評論賞チーム代表・高槻 真樹)

大学SF研の今までとこれから その3

昨年はお休みしましたが、今年は実施します。相変わらず内容が決まっていませんのでこの場を借りて募集します。「みんなの前でこんな話をしてみたい」・「こういう話を○○から聞いてみたい」などがありましたら、次の連絡先までお気軽にどうぞ。

連絡先:田中創 sacred_dark@yahoo.co.jp

◆出張紅茶専門店「アメージングカフェ (Amazing Cafe)」

場所:10F・「喫茶 第二艦橋」内時間:2日間・全企画時間中

2007年大会以来、4年ぶりの出店です。

おいしい紅茶をご用意して、お待ちしております。

基本的に、テイクアウトカップでのご提供となりますので、飲食可能企画でも、ぜひご利用ください。 また、1 テーブルのみ、予約制の貸切席も計画中です。

詳細は、プログレス次号以降にて。

皆さまと、紅茶をご一緒ごきるのを楽しみにしつつ。twitter でも準備状況をお伝えします

(@amazingcafe)。ご案内・ティーブレンド:熊崎 俊太郎

「夢のSF大会~私に投資してみませんか?」

そこのあなた、SF 大会を一つやってみませんか?自分だったらこんな大会をという夢、ここで語り合いましょう! 事前エントリー募集中!(個人またはグループ)

- 1)「私が実行委員長だったら」部門 …こんな SF 大会をしてみたい
- 2)「夢のSF大会」部門 …誰か私に*千万円投資してください!

あなたの野望をや遠大な計画を、ぜひここで語ってください。 詳細およびエントリーは、mixiの「夢のSF大会」コミュニティへどうぞ。 なお、当日は下記の方々も募集いたします。

- ・荒唐無稽な計画を楽しく聞いて笑い、ヤジもとばす聴衆
- ・実行可能な計画へのブラッシュアップのアドバイスしてくださる方
- ・実現のための資金を提供してくださる奇特なお金持ち (非常に強く募集)

今さら息子にきけない TCGの話

最近、子供たちに、「TCG(トレーディング・カードゲーム)、お父さんもやろうよ!」って誘われるんだけど、そもそもTCGってどんなもの? 何が楽しいの? 今、どんなゲームが流行っているの? カードゲームショップってどんなことろ? ぶっちゃけ、お金かけちゃって大丈夫? これからも長く遊べるの?

……などなど。今さら子供たちには聞けないような、「TCGの過去・現在・未来」のお話を、カードゲームショップグループ「カードキングダム」を率いる"池っち店長"こと池田芳正氏をお招きし、熱く、楽しく語ります!

TCG テーブル

10F『第二艦橋』の一角に、みんなでTCG(トレーディング・カードゲーム)を楽しむためのテーブルを用意しました。各種レンタルデッキも用意しますので、手ぶらでもOK!

初心者の方への遊び方の レクチャーや、対戦会な ども行いますので、皆さ んご参加ください!

(パネル企画「今さら息 子にきけないTCGの 話」とも連動しています)



机上理論学会

時は2011年、所は静岡、光すらゆが む果てしなき宇宙へ、奇論を駆るこの男。 宇宙最大の科学者であり冒険家・論文製作 者たち、だが人はそれを机上理論と呼ぶ。

と言う訳で、今回もやります。今年も童 謡に動揺し、爆発的な奇想を競う机上理論 学会で、 お会いしましょう。

レーサーミニ四駆の話 ~私も90秒での組み立てに挑戦しました~

ダッシュ四駆郎やミニ四トップなどの話をします。当時電動ドリルやピンバイスでマシンを穴だらけにしたり、コースから飛び出して 国道を走るダンプにペシャンコにされた経験 のある人はぜひ来てください!

ペリー・ローダン夏期講習 2011

ドイツ人の職人仕事が生んだ世界最長のスペースオペラ=ペリー・ローダンは、今年ついに2600話に到達しました。複雑怪奇な超展開をコワイモノ見たさで覗いてみたいという皆さんに、最新の動向をお届けします。

続・SF 古代生物の部屋

海から出現したあの怪獣は、本当に水棲適応だったのか?海に帰っていったあの怪獣は、その後無事だったのか? 今年はドンブラコンという事で、海産(古生)物の話題も織り交ぜつつ、古生物とSF・特撮・怪獣のクロスオーバートークを展開します……多分。

出演者

富永 浩史 (作家)

徳川 広和 (パレオアーティスト、(株)ACTOW)

荻野 慎太郎 (古生物学者·理学博士、(株)ACTOW)

渡部 真人(古生物学者·理学博士)

ボードゲームの部屋

2日間休憩室でボードゲームを広げています。ボードゲームに興味がある方、企画の間にちょっと遊んでみたい方。1度遊びに来てください。

~ 小さなお茶会 ~

コミュニケーション型企画「小さなお茶会」です。

この「小さなお茶会」は、ゲストの方を囲んで、少人数でお茶をいただきながらお しゃべりする企画です。(一回約10名)

ゲストを囲んで、約90分程の時間を過ご していただきます。

参加者の方で、ゲストの方とおしゃべりしてみたい方、ゲストってどんな人だろうと思っている方等、ふるってご参加ください。初心者歓迎します。

当日参加されるゲストの方は、プログレス レポート最終号でお知らせいたします。 しばらくお待ちください。

なお、この企画は参加人数が限られます。 そのために参加は、先着順となりますの で、参加ご希望の方は、当日に受付を行って ください。

ボーカロイド亜種の世界

DTMソフトウェア「初音ミク」は発売以来、日本文化に様々なインパクトを与えてきました。その中で、初音ミクを初めとするボーカロイドキャラクターの影響を受けた「亜種」(派生とも)と呼ばれる多数のキャラがネット上で生まれました。そのボーカロイド亜種の中で最も出世したと言われる亞北ネルと弱音ハクを中心にして、それぞれの生みの親であるスミス・ヒオカさんと CAFFEIN さんをゲストにお呼びして、ボーカロイド亜種の紹介と考察をしていきます。

空想音楽大作戦2011 SFスーパーシップの世界 〜海底軍艦から海賊戦隊まで〜

SF映像作品の音楽をトークと音源で紹介 するSF音楽イベント。

今年はドンブラコンと会場のグランシップにちなみ、「SFスーパーシップ」をテーマにお送りします。海を行く超科学船から宇宙戦艦まで、SF映像作品に登場した「船」を音楽で振り返ろうという企画です。

『海底軍艦』『海底大戦争スティングレイ』 『マイティジャック』『宇宙戦艦ヤマト』...。 スーパーシップが活躍する場面にはいつも胸 躍る音楽がありました。その魅力をマニアックに紹介します。

ゲストは現在放映中の『海賊戦隊ゴーカイジャー』の音楽を担当する作曲家・山下康介氏! 山下氏は静岡県浜松市の出身で、2009年公開の『宇宙戦艦ヤマト 復活編』ではアレンジと追加音楽の作曲も担当されました。映画音楽と自作について語っていただきます。お楽しみに!

出演(予定): 山下康介(作曲家) 早川優(音楽ライター) 不破3三(音楽ライター) 腹巻猫(音楽ライター)

3D K-4L

手作り3D映像シアター

大会でもおなじみの手作りプラネタリウム と立体映像が床面積 2 倍の大型ドー ムでリ ニューアル。

一度見た人もまた楽しめます。見てない人は この機会にぜひ見にきてくださ い。今年は 3D映像のみ。

グランシップが空を飛ぶ! スターデストロイヤーが、ガンダムが、ゴジラ が、ハヤブサが、3Dで迫る!

萌之株講座8回目

今年の萌え株講座ですが、ソーシャルゲームについてを予定しております。

現在覆面講師の先生と調整を始めたところです。製作サイドで働かれていて、俺も話してもいいよという方も引き続き募集しております。ご連絡お待ちしております。

アニメぐだぐだ企画 (仮名)

あえてアマチュアだけでやってしまおうというこの企画. 出演者が4月スタートの番組の総括や秋スタートの新番組などについて居酒屋トークを繰り広げます. 参加者からのツッコミもお待ちしてます。

私に月を見せてって

モノリスが発掘されたり、核廃棄物爆発で遥か彼方へ飛んでったり、エヴァ6号機が飛来したり等々、SF作品には欠かすことのできない天体「月」。今宵、グランシップから西の夜空に月齢5.3の月を望むことができます。天体望遠鏡を使い「あなたの目」で「本物」の月を眺めてみませんか?普及版望遠鏡組み立てキットの意外な性能もお見せしませ

あなたの望遠鏡の持込も 大歓迎!

(望遠鏡は持ってるけど、 うまく使えない方へのア ドバイスもいたします。) 雨天時は中止。

出演者:友田哲

実施場所:グランシップ広場

(建物寄りインターロッキング付近)

企画時間: 19:00~20:30

今回載せきれなかった企画は次号に掲載いたします。引き続き、掲載原稿を募集中。原稿の様式はプログレスレポート3号をご覧ください。



今年もシール企画**やります。** 初めての人も、常連さんも、 シールコレクションで大騒ぎ!

面白いシールでシール大賞を狙おう

シール企画では、2004年から**シールコンテスト**と-いう、シールのデザインコンペを開催しています。

参加は簡単。シール屋さんブースの近くに張り出された応募パネルに自分のシールを貼り、名前を書くだけ。大賞応募作の締切は、大会当日シール企画から告知・掲示した時刻、もしくはパネルがいっぱいになった時点です。大賞は参加者の投票で決します。

なお大賞は、投票する参加者の目に如何によく留まったかも影響しますので、早く舞台に登った方が 有利になります。早めのご応募が吉です。

いろいろな賞

シールコンテストと一口に言っても、一番人気の 一枚だけ選ばれるわけではありません。

まず、皆さんの投票で選ぶ**シール大賞**があります。-これは、上にも書いたように、パネルを見て参加者の 皆さんに投票して頂く人気投票です。

さらにこれとともに、**実行委員長賞**や、何人かのゲストの方に選考をお願いしての**ゲスト賞**など、さまずまなセンス・識眼をお持ちの皆様に毎年ご協力を仰いでおります。

基本的にサイズ以外の制限はありません

もちろん、自作シールであろうと、シール君・シール屋さん・トクサッシール君で作ったものであろうと、一枚ずつの手書きであろうと、プリクラであろうと、どんなシールでも、公序良俗に反したり、他者の著作権を侵害するような、法律・社会通念上問題があるものでない限り、応募可能です。

とはいえ、さすがに「特産の生シラスと桜エビを接着剤で貼付けてみました」とか言われると、ちょっと困ります。冊子型シール台紙に貼って思い出として保存するものと言うのがシール企画の大元ですから、あからさまに腐るもの壊れるものベトベトして周りにくっつくもの等はご勘弁下さい。

綺麗なシールを作るための画像サイズ

写真やイラストをシールにする場合や、シール屋 さんにお持ち頂く際は、効率UPのため、ファイル名 等を確認した上でお持ち下さい。

なお480×640から900×1200ドット程度の大き さが**適正なサイズ**です。 ◆シールコンテストの応募は毎年、288コマの応募パネルがいっぱいになるか、事前にお知らせした時間一杯まで受け付けています。



★企画開始を待つシールコンテストブース 〔2008年 ダイコン7〕

一●シールコンテストの華は、なんといっても、大勢の投票によって選ばれる大賞です。毎年、美しさ・アイデア・一言や絵に籠められたメッセージ等、総合的によく出来たシールに落ち着くようです。

シール大賞への投票は、大会に当日参加していればどなたでも可能です。投票数が多ければ多いほどコンテストが盛り上がって面白くなります。シール屋さんにお立ち寄りの際はぜひ一票を!

●シール大賞が総合性の勝負だとすると、実行委員長やゲストの方々に選んで頂く個人賞は、作者の個性が選者の感性といかにマッチングするかと言うなかなかスリルのある賞です。その年の審査員が誰になるか、概ね3~4人ですが正確に何人ということは、多くの場合当日まで決まっていませんので「○○さんの好みを先読みして」ということも難しいです。応募する方も見守る方も、即興性の妙を楽しんで下さい。







↑過去に、シールコンテストの賞を取ったシールの一部。

-●美しくシールを作るためには、精細なデータが必要ですが、過剰な高精細データは重くなるだけなので、大きすぎるデータは無意味です。大きなデータはソフトの動作を鈍らせ、場合に因ってはクラッシュの危険があるため、シール企画では、持ち込まれたデータが巨大な場合、適正サイズに縮小しています。

17mm×24mm
72dpi 48dot×68dot
300dpi 201dot×283dot
600dpi 402dot×567dot
1200dpi 803dot×1134dot
↑プリクラサイズに適正なデータ

概ね600dpi程度の密度、長辺600ドット程度が適正サイズ。 1200dpiあれば更に美しい筈ですが、この域に達すると人間の目の限界に近く、差は認識し辛い程度のものです。

実行委員会からのお知らせ

■本年の星雲賞の発表について

本年の第42回星雲賞は、7月に発表されます。そして、8月に米国ネバダ州リノで開催される世界 SF 大会にて海外部門の授与が先行して行われ、9月の日本 SF 大会にて授与式が行われます。例年は発表と授与式が同時開催されますが、本年は日本 SF 大会の開催時期が遅く世界 SF 大会と順序が逆であることなどから、昨年の日本 SF ファングループ連合会議にて特例として認められました。

■ゲストとファンの交流パーティを開催します

パーティのお知らせ。

一日目の夕方に、ゲストとファンの交流パーティが開催されます。

お申し込みは7月12日より公式サイトから受け付けます。

インターネットにアクセスできない方は、氏名と登録番号を明記の上、次ページおくづけの連絡 先まで郵送または FAX でご連絡ください。

日 時:9月3日19時~21時

場 所:グランシップ6階交流ホール。

定員:300人(先着順)

参加費: ゲスト 5,000 円 一般 6,000 円 小学生以下 3,000 円 (事前申し込み・当日支払)

大人 8,000 円 小学生以下 4,000 円 (当日申し込み)

内 容:ブッフェ形式の立食パーティ

■「おみやげアプリ」開発中

今年も会場内でライブペインティングを計画しております加藤直之さんの発案・ご協力で、ドンブラコン L おみやげアプリ (仮称) が開発中です。iPad2 の内蔵カメラを利用した嬉しい機能を内蔵した無料アプリということです。会場には要所要所に WiFi 設備を設置する予定ですので、是非とも iPad2 をご持参ください。

■ミニ四駆コースを設置します

タミヤのご協力により、大会期間中、会場内にレーサーミニ四駆のコースを設置できることになりました。(大ホール、ロボットコロセウム会場を予定)

特に競技会企画やルール等は設けません。是非ご自慢のミニ四駆をご持参の上、自由にご利用ください。

伊藤龍太郎 プロフィール

2ページに掲載の巻頭コメントを書いていただきました伊藤龍太郎さんのプロフィールです。 レイアウトの関係でこちらに掲載いたします。 1964年7月28日 静岡県磐田市生まれ。コンピューターゲーム・ボードゲーム等のゲームデザインを中心としたマルチクリエイター。代表作は株式会社アトラス「真・女神転生」シリーズ。

■宿泊について

プログレスレポート3号でお伝えしました通り、ドンブラコンLには公式合宿と静鉄観光によるホテルの斡旋とがあります。公式合宿、宿泊案内、ともに下記公式サイトからお申し込み可能です。

公式合宿には人数制限があり、ホテルに関しても立地のいいところから満室になる可能性がありますので、お早めにお申し込みください。

■オプショナルツアー、その他お問い合わせについて

3ページで告知しましたオプショナルツアー、およびディーラーズルームのお申し込みは、公式サイトのフォームからになります。申込開始日にもご注意ください。

その他の各種告知、お問い合わせ等すべて公式サイトからがいちばん早いので、ご確認ください。

http://www.sf50.jp/

■各社 SNS について

公式発表・公式のお問い合わせはあくまで公式サイトで行いますが、それ以外に気軽にスタッフに連絡したいこと、速報などは各社 SNS でも対応しています。

Twitter: @sf50 japan

mixi : 第50回日本 SF 大会コミュニティ (id=5002955)

■公式 blog のお知らせ

公式サイト内に公式 blog を開設しています。実行委員長の活動日誌、プログレスレポートでも連載中の『静岡 SF 大全』の web 版、プログレスレポート編集部日誌などが不定期に連載になっております。

http://blog.sf50.jp/

■自主企画受付、星雲賞投票について

自主企画受付、星雲賞投票についてはメ切りました。多数のご応募、ご投票、ありがとうございます。

編集後記

今回から、京都精華大学の生徒たちが編集協力に。DTPの授業の一環として、inDesignでこの冊子を編集してくれています。編集長の私の方が超多忙時期に入ったところを、上手く助けてくれました。

そんな中で行った静岡ホビーショー、もう15年以上静岡に行くたびに食べている『さわやか』のゲンコツハンバーグに実行委員長と副実行委員長もすっかりはまってくれたので私は満足です。

都築由浩

第50回日本 SF 大会ドンブラコン L プログレスレポート第4号

 発行日
 2011年 6月26日

 発行人
 池
 田
 武

発行人 池 田 武 編集者 都 築 由 浩 編集協力 京都精華大学マンガ学部マンガプロデュース学科市志 連絡先 〒 328-0075 栃木県栃木市箱森町 25-68

〒 328-0075 栃木県栃木市箱森町 25-68 有限会社 T-CNET 内 ドンブラコンL係 TEL:0282-20-1270 FAX:050-3156-1349 Email:info@sf50.jp http://www.sf50.jp/

印 刷 プリントビズ (http://printbiz.jp/)