

第50回日本SF大会
DONBURA CON
ドンブラコンエール

**PROGRESS
REPORT 5**

速報!!

第42回星雲賞 発表!

静岡に新スポット登場!

静岡ホビースクエア レポート

静岡 SF 大全第5回：新・地底旅行

大增ページ!
自主企画からのお知らせ



開催：2011.9.3~4 グランシップ (静岡)

速報!!

第42回星雲賞 発表!

7月10日、東京都目黒区の日黒区民センターにて、日本SFファングループ連合会議事務局会議が行われ、第42回星雲賞が選定、速報が発表された。

例年は、日本SF大会会場にて開催期間中に選定され発表されてきた本賞であるが、今年は特例として事前に発表が行われることになっていた。

12時30分より連合会議議長の熊倉晃生氏による発表が行われ、同時にインターネット上の連合会議公式サイトにも掲載された。インターネットの情報は、大森望氏をはじめとするネットワークラーによって、twitter等で広められた。

授与式はドンブラコンLの開会式にて行われる予定。

なお海外長編部門と海外短編部門の各賞は、ドンブラコンLに先だって8月17日～21日（現地時間）に米国ネバダ州リノで行われる第69回ワールドコンRenovationにて、伝達式が行われる。



第42回星雲賞 受賞作

日本長編部門（小説）

『去年はいい年になるだろう』

著者：山本弘

発行：PHP研究所

日本短編部門（小説）

『アリス女王の愛した魔物』

著者：小川一水

発行：早川書房「SFマガジン2月号」掲載

海外長編部門（小説）

『異星人の郷』

著者 / 訳者：マイクル・フリン / 嶋田洋一

発行：東京創元社

海外短編部門（小説）

『月をぼくのポケットに』

著者 / 訳者：ジェイムズ・ラヴグローヴ / 中村融

発行：早川書房

『宇宙開発 SF 傑作選 ワイオミング生まれの宇宙飛行士』（ハヤカワ文庫 SF）収録

メディア部門

『第9地区』

監督：ニール・ブロムキャンプ

製作総指揮：ケン・カミンズ、ビル・ブロック

製作：ピーター・ジャクソン、
キャロリン・カニンガム

コミック部門

『鋼の錬金術師』

著者：荒川弘

発行：スクウェア・エニックス

アート部門

加藤直之

ノンフィクション部門

『サはサイエンスのサ』

著者：鹿野司

発行：早川書房

自由部門

探査機「はやぶさ」（第20号科学衛星 MUSES-C）の地球帰還

独立行政法人 宇宙航空研究開発機構 (JAXA)

自主企画からのお知らせ

コンテンツ研究者・開発者はSFをどう語るのか？

～コンテンツ文化史学会セッション～

SFについて、コンテンツ研究者・開発者はどう語るのか。コンテンツ文化史学会の研究者・開発者が、歴史学・経済学・ゲーム開発の立場から、SFについて研究発表とディスカッションを行います。

総合司会：吉田正高

コンテンツ文化史学会紹介

七邊信重

研究発表

玉井建也 歴史学研究とSF・歴史小説

小山友介 ゲームとSF (仮)

三宅陽一郎 アニメとAIとSF (仮)

ディスカッション

地球テレビ - 飛び出す過去未来 -

昨今、映画やテレビに広がりつつある3D。しかし3D映像は、はるか以前から存在しました。

はやり病のように熱くなっては冷めていったこれらの映像から、ご家庭で手軽に愉しめる3Dをご紹介します。

もちろん、いつもの古いSF?ドラマの掘り起こしもやります。

この企画で紹介すると、DVD化するのは何故?

海外の未公開アニメ等もありますので、二次元が命っていう方も来てね!

自転車のもろもろ

自転車トーク。東京から会場までの自走レポとか、最新ガジェットとか。

あと、最近お勧めの自転車作品などについて。2010年に続いて2011年も開催決定!

出演者：jmz、千億光年



おぼろげ絵画教室

毎年恒例となっております!! 入室者全員参加!の楽しいお絵かき勝負教室です。さあ、あなたの本気がどれだけ冷笑をとれるか?!

プロアマごちゃ混ぜで同じ土俵の上勝負となっております。是非お気軽に参加くださいませ〜♪

韓国SF入門

出演者：全弘植

映画、アニメ、コミックなどで少しずつその姿を現しつつある韓国SFですが、小説はどうでしょう? お隣にありながら広く未知の領域が残されている韓国SF。日本とも欧米とも違う世界が、いま、少しずつ築かれ始めています。その独自の魅力を、小説を中心にご紹介します。「韓国SF図書館」を主催する全弘植さんを招き、日本語で講演していただきます。

着物でSF

これは、私の周囲のごく限られた範囲の現象かもしれませんがSF者の女子達には、何故かお着物好きな方が多いように思われます。

自分では着られない、着られるけど、あまり上手くいかない。

そんな方は今回の企画で、一段階、着付けの上達を狙いませんか？

着物、浴衣、どちらでもOKです、大会で着てみたい一式をご持参下さい。

全日本中高年SFターミナル 「ぼくたちはなぜSF大会を開いたか？」

立ち上がれ中高年！

その昔、「全日本青少年SFターミナル」というグループがあり、『SFファンジン』というファンジンを出していました。

難波弘之氏を中心としたそのグループはその青少年と言う名の示すとおり、若い人たちが集ってできたものでした。

昨年のTOKON10で20年ぶりの東京ということで往年の同人たちが、またやろうぜ！と立ち上がりその名も「中高年SFターミナル」として誕生しました。また「SFファンジン」も復活します。

そこでその同人である、イスカーチェリ代表波津博明さん・三浦祐嗣さん、BAMU代表関口芳昭さん、科学魔界主宰巽孝之さんと「全日本青少年SFターミナル」代表であり、「中高年SFターミナル」代表の難波弘之さんにお話を伺います。

タイムマシンとキャラメルボックス

世界で一番、タイムマシンが舞台上に登場する『演劇集団キャラメルボックス』

その初期の作品から、この春の『夏への扉』まで、タイムマシンが登場する演目を、梶尾真治先生原作による『クロノス・ジョウンター』シリーズを中心に振り返ります。

はたしてタイムマシンが舞台上で、どの様に表現されるのか？

『キャラメルボックス』協力のもと、未公開の写真や、動画も多数紹介。舞台の魅力を感じてください。

ライブペインティング 〈等身大の美女〉

「T-CON2009」の〈等身大グイン〉、「TOKON10」での〈1/1パワードスーツ〉と、すっかり大会の名物企画となりつつあります、イラストレーター・加藤直之さんのライブペインティング！ 今年の大会でもやります!!

今回は、〈祝！ 大会開催50回〉ということで「等身大の美女」のライブペインティングを、会期中会場内で行います。前回同様、大会会期中いつ始まっていつ完成に至るかは、加藤直之さん次第のこの企画。皆さんの声援もイラスト完成のパワーとなっていますので、今回も何度となくライブペイントの進捗状況をチェックをよろしく！

「はやぶさ」を作った人たち

宇宙探査機「はやぶさ」に魅せられて、その模型を作ってしまった人や、擬人化コスプレをされている方をおよびして、熱い話を聞きます。

<出演者>

秋の『』: 「はやぶさ」コスプレイヤー

yuya (肌附裕矢): 1/1 「はやぶさ」模型製作
長谷川健: 元青島文化教材社社員

(「はやぶさ」プラモデルを企画制作)

他交渉中



金星日面通過
環日蝕時に、西暦2012年
SF天文同好会
6.6
5.21

セガを語る

実行委員長の趣味で毎年行っていたこの企画。
今年は実行委員長が出演できないため優秀な
助っ人をお願いしました。

本企画の常連参加者で、自らもセガのイベント
を何度も実施されている浅野留美さんです。

あとは、まかせた……。

出演者：大高寛之、アサウラ、浅野留美

TVファンタスティック

お馴染み海外SFTVドラマ研究企画です。
今年はちょっと趣向を変えて、「海外TVの
SFアイデア」という企画を行います。

海外ドラマにはSF、非SFを問わず、こ
れまで様々なSF的アイデアが登場しまし
たが、中には感心させられるものから爆
笑させられるものまで数々のアイデア
(この場合ネタともいう)が描かれました。
これをゲストと共に、旧作から新作ま
での様々な角度から検証してみたい
と思います。

宇宙開発関係の展示

ロケット等の宇宙開発関係の展示を行
います。

出展物について、現在調整中。思いが
けないお宝が出展されるかも。

みんなでSFな曲を踊ろう！

SF大会のダンス企画3団体の合同企画
です。
きみきみず：

「ドロンボーダンス」「クックロビン音頭」

カモネギ・シスターズ：

カモス&ネギスを従えて新曲披露?!

SFダンス学会：

今年のプリキュア(スイートプリキュア)
「ワンダブル↑パワフル↑ミュージック!!」
暑い夏をさらにアツく、一緒に踊りま
しょう!!

車載動画とGPSの世界

車載動画の話静岡でやらずしてどこ
でもやる!

インターネットの動画共有サイトで流
行している「車載動画」の世界と、走
行時に位置情報を取得して配信する
際などに利用される「GPS」をテーマ
に、その魅力や作品の数々を紹介しま
す。

道さえあれば録画から生放送まで何
でもありの車載動画と、位置情報の
共有に用いられるGPS・ジオロケー
ションを利用したサービスの今を紹
介&考察します。

車載動画界の著名人をゲストにお呼
びして、動画紹介や制作の裏話、お
もしろい動画などを紹介&考察して
いきます。

小さなお茶会のご案内、参加者募集のお知らせ

コミュニケーション型企画「小さなお茶会」です。

この「小さなお茶会」は、ゲストの方を囲んで、少人数でお茶をいただきながらおしゃべりする企画です。(一回約10名)

ゲストを囲んで、約90分程の時間を過ごしていただきます。

参加者の方で、ゲストの方とおしゃべりしてみたい方、ゲストってどんな人だろうと思っている方等、ふるってご参加ください。初心者歓迎します。

なお、参加人数が限られます。受付は、先着順となりますので、参加ご希望の方は、下記にて必ずお申込ください。

ゲスト(予定 交渉中を含む、敬称略、順不同)：

萩尾望都(漫画家)

小谷真理(評論家)

野阿 梓(作家)

笹本祐一(作家)

内藤泰弘(漫画家)

ちたま某(漫画家)

受付

受付開始時間：大会初日 午前10時

(SF大会の受付と同じ時間です。)より

受付場所：企画会場(1004号室)前

募集人数：10名(一回)

すべてのゲストのお茶会の受付を同時に開始します。

お茶会の詳しい時間につきましては、当日のタイムテーブルを確認して下さい。

静岡に新スポット登場!

静岡ホビースクエア レポート



本年6月11日にJR静岡駅前オープンしたばかりの『静岡ホビースクエア』をご紹介します。

静岡駅南側のロータリーにある階段を上り、歩道橋を歩いて行くとすぐに、ホビースクエア直行的エスカレーターがあって、入り口にたどり着けます。



中では無料の常設展と有料の企画展を行っているのですが、今回はいつでも見られる常設展のほうをご紹介します。

中に入るとすぐに目に付くのが、木製のプロペラや星形エンジンといった、実物の飛行機用の部品とおぼしき展示物。

「模型の紹介スペースなのに、どうして実機の部品が?」と思ったのですが、すぐ横に貼られ

ているパネルを覗いて納得。どうやらアオシマ文化教材の創業者の方が、静岡県初の民間パイロットとして活躍されたらしいのです。今も飛行機モデルでいい仕事を見せてくれるアオシマのルーツはここにあったんですね。



順路の曲がり角を曲がると、ミニカーのEBBROの展示と、左手には帆船模型や城の模型などの展示がありました。正面にはバンダイのブースも見えてきて、どうやら静岡にある模型メーカーごとに製品が展示されているんだな、とわかります。

さらに曲がり角を曲がった所が、こちら。

アオシマ、バンダイ、タミヤ……そうそうたる模型メーカーの展示があります。基本的には最近の製品の完成品が展示されています。



そんな中、アオシマの初期の木製ライトプレーンが飾られていました。木で骨組みを組んで、翼には紙を貼り、ゴム動力で飛ばす昔懐かしいおもちゃです。作るのが難しくて、なかなか上手く飛ばせなかったなあ。いや、私が作ったことがあるのはこれよりずっと後の時代のモデルですが。



常設展示室を出ると、おきまりのミュージアムショップがあります。模型メーカー、さまざまな模型ジャンル、できるだけまんべんなく並べようとしているようで、結果として普通お店ではなかなか売っていない「屋台シリーズ」「城シリーズ」なんかが充実しているように見えます。

そんな中、昔のプラモデルの復刻版である『タミヤ 1/100飛行機シリーズ』の説明書きに「このキットを組み立てるには別途接着剤が必要です」と書かれていたのが、時代を感じさせてくれました。



ミュージアムショップを出ると、ロビーがあります。私が行った日には、タミヤが最近力を入れているケーキやスイーツの1/1模型「スイーツデコ」の実演をやっていました。

また、2台の実車オートバイが展示されているのですが、なんとそのオートバイに子供がよじ登っているのを発見。

まさに「よじ登っている」というのが的確な感じの小さな子供さんだったので、いくらなんでも声をかけて止めされた方がいいんじゃないかと思うと、なんと看板には『くつを脱いでから乗ってね』という文字が！次世代のプラモデルファンを作るにはまず実車ファンから……というわけなのでしょう。

ちなみにその子供さん、登ったはいいけど降りられなくなっちゃって、お母さんもちょっと離れていたみたいで、スタッフの人に助け下ろしてもらっていました。ほほえましい光景でしたね。



というわけで、静岡ホビースクエア、小さい展示場ですが、なかなかおすすめです。

大会開催当日にはボックスアートの巨匠『小松崎茂展』が行われている予定です。ドンブラコンL会場は一駅隣の東静岡駅。ちょっとした時間調整に立ち寄ってみられてはどうでしょうか。

<http://www.hobbysquare.jp/>

静岡SF大全

Shizuoka SF Taizen

『新・地底旅行』 奥泉光

奥泉光の『新・地底旅行』は、日本が生んだ最高のスチームパンクのひとつだ。ネイダー・エルヘフナウの研究によれば、サイバーパンクの派生語から出発し、本物のサブジャンルと化した数少ない実例がスチームパンクであるという（「もうひとつの十九世紀 つきせぬスチームパンクの魅力」）。いわゆる「日本民族」の精神的支柱とも言える富士の中心に、目眩く壮麗な迷宮を描出し、夏目漱石のスタイルを軽やかに飲み込みながら、テキストは極東の地へ——文明開化の音色、そして虚空に轟く宇宙オルガンの調べとともに——ヴェルヌの見た夢を、まさに絢爛たる形で再現してみせる。

しかしそれは、単なる空疎な伽藍というわけではない。エルヘフナウは告げている。「われわれがいまなお過去と現在との比較に用いる大文字の“未来”と、来たるべきものへの期待もまた十九世紀の発想」であり、トランスヒューマニズムやポストヒューマニズムでさえ、その淵源をここに持っているのだと。かようなスチームパンクの遺伝子を、『新・地底旅行』は最良の形で継承している。チャールズ・ダーウィンの進化論に対するシニカルな評言より始まる奥泉光のテキストは、横溢するサービス精神とともに、日本近代における未来志向のあり方を、そのまま問い直しているときみなすことができるのだ。

事実、サイバーパンクの出発点を示すことで、逆説的に現代におけるスチームパンクの意義を決定づけたウィリアム・ギブスン&ブルース・スターリングの『ディファレンス・エンジン』は、旧来のテクノロジー、ひいてはそれを可能にした社会状況の「読み直し」を体現した作品となっていた。そして、漱石のスタイルを採用した『吾輩は猫である』殺人事件（奥泉光）を引き継ぐ形の『新・地底旅行』においては、一癖も二癖もある『猫』の登場人物ゆかりの者たちが活躍する。しかしそれは、単なるスター・システムに留まるものではない。作品全体が大胆な先行



新・地底旅行 奥泉光
朝日新聞社 ISBN-13 : 978-4022643933

リ・リーディング
作の「読み直し」の試みとなっているがゆえの必然である

異孝之は、奥泉光の「サービス精神あふるるスター・システム」を、ゲイリー・ウェストファールの「続篇学」という概念を援用する形で思考している（『新・地底旅行』朝日文庫版解説）。ここで異が紹介しているウェストファールの「続篇製造者」を実際に紐解いてみるとよくわかるのは、奥泉光のように「続篇」の執筆に憑かれた姿勢とも言うべきものが、極めて「批評的」な欲求であるということだ。むろん、この「批評的」という言葉は諧謔に満ちたものではある。ウェストファールはフィリップ・ホセ・ファーマーが書いてきた、多数の「続篇」の範疇に含まれるであろう創作群を、事実性続篇、超現実性続篇、漏洩性続篇、歴史的続篇、さらには遺体性続篇、二階層インク壺性続篇や、療法性続篇といった、奇々怪々なる特殊用語を発明しつつ分類していった。そして最後に行き着く果ては、作家が陥る「続篇を書かねば」という強迫観念、一種の続篇病と同様に、批評家もまた、書かれ続ける「続篇」に絶えず関心を抱き続け、なんとしてでもその続篇についての言説を紡ぎ、詳細な注釈を記し続けなければならないという欲望に憑かれる羽目に陥るといった、なんとも業の深い結論である。ウェストファールの本気なのか冗談なのか不安にさせられないでもない奇天然な分類用語を目の当たりにすれば、ひとえに「続篇」の執筆なるものは、「批評的」であるがゆえに滑稽な、いわばファン活動のなれの果てとも言うべき（なんとも業の深い）営為なのだ、痛感せざるをえないだろう。

『新・地底旅行』は、外界から閉ざされた地下の無限迷宮を主たる舞台とすることで、近代コードの科学的な合理精神に単を発する私たちの文化の共通項を相対化し、それらの再検討を主軸とした対話に頁の多くが割かれている。しかし、そのスケールは単なる文明論の範疇に収まりきるものでもなく、より猥雑で混沌に満ちたものともなっている。そもそも『新・地底旅行』は、ヴェルヌの「原作」のほかにも、無数の照応性を有した先行作と豊かな響き合いを見せているからだ。中でも注目すべきは、ルーディ・ラッカーの『空洞地球』であるだろう。ポオの『ナンタケット島出身のアーサー・ゴードン・ピムの手記』を下敷きとした該作の試みを、異孝之は「イデオロギーを空洞化しようというノンセンスの力学そのものが、すでにしてひとつの立派な形而上イデオロギの意味体系」と化した状況（「ピムとアリスとスチームパンク」）へ、再度、理性による意味を付与し、「再解釈」ならぬ「再字義化」の試みだとみなしている。現在の文学的状况においては、むしろ「ヌーヴォー・ロマン」、あるいは「ヌーヴェル・クリティーク」と呼ばれてきた文学的運動体の試みの復権こそが、軽重浮薄な現状に抗するための再評価として必要不可欠なのではないかと考えている筆者は——ここで異が前提としている——モダニズム言説が「ノンセンスの力学」を制度化したという認識を、必ずしも手放して受け入れるものではない。しかし、ラッカーの試みを「現実と虚構メタファーがメトニミー隠喩ならぬ換喩によって交錯する瞬間」と理解する異の視点に、このうえない知的な刺激を覚えているのもまた事実である。そして、この異のラッカー理解を念頭において『新・地底旅行』の頁を繰ってみれば、『新・地底旅行』と題されたテキストがいかにか「自由」であるのかが、より明瞭な形をとって見えてくるとも思っている。

そもそもこく「素朴」にテキストを追えば、『新・地底旅行』は、富士の地下に拓かれた無限迷宮の探索行を中心とした、一種の迷宮文学と見ることができよう。この迷宮文学がJ・G・バラード式のイナナー・スペース内宇宙の探索行とも通底し、その行き着く先が科学の発展ではなく——ノヴァーリスらドイツ・ロマン派が憧憬したような——無限なる自然と唯一なる自我との同一として描かれることには批評的な意義がある。現にノヴァーリスは『ザイスの弟子たち』で、鉱山技師として獲得された科学的知見を靈感のひとつとしていたのだ。

ここで、スチームパンクという呼称が生まれる前に書かれたスチームパンクであるハリイ・ハリスンの『大西洋横断トンネル、万歳！』が、産業革命の発火源としての「大英帝国」と、その帰結を受け入れ飛躍的な発展を遂げたアメリカという歴史的な二項対立が——ナバス・ド・トロサの戦いの敗北（1212年）、あるいは大航海時代そのものの読み換えといった歴史改変を経ることで——大胆に「逸脱」しえた可能性を示唆したことを思い出そう。ハリスンの該作では、この「逸脱」をいわば近代理性によって「修正」するため、大規模な「大西洋横断トンネル」の建設が目されるのであるが、同じトンネルが主軸となる小説であっても、『新・地底旅行』は、精神の内奥への遡行を志向するものとなっている。ここに日本という「書割国家」（異孝之）の中心を欠いた精神的状況に対する、一種のアンチテーゼを見いだすことは容易だろう。日本の最深奥に設定された虚焦点が、猥雑でありながらも実に豊饒な体験を提供している。そして、この「迷宮」を彷徨う愉楽というものは——「続篇」を読み、受け入れる者という観点において——ほかならぬ読者と交錯する。いわば『新・地底旅行』は、読者参加型の迷宮文学なのだ。

紀田順一郎は、「ゲームブック」の嚆矢であるスティーヴ・ジャクソン&イアン・リビングストンの『火吹山の魔法使い』の解説部において、西洋精神史における迷宮伝統を「始原の記憶の結晶」と呼び、インラタクティヴイティ相互干渉性の交錯点を素描した。今やスチームパンクを語るにあたって、『キャッスル・ファルケンシュタイン』（マイク・ボンズミス）や『ギア・アンティーク』（伏見健二）など、ゲーム（RPG）というメディアによる表現が切り離せなくなっているのは周知の通りだが、『リバイアサン』のJ・P・ブレイロック、『悪魔の機械』のK・W・ジーター、『アヌビスの門』のティム・パワーズら、創始者たちの傑作へのリリーディング「読み直し」と並行する形において、新しい時代のならではのスチームパンク的美観を、私たちは絶えず再検討していく必要があるだろう。そして『新・地底旅行』を「静岡SF大全」に組み入れ、テキストを介した双方向的実践を、もっとも大規模なイベントにおいて模索してきた「日本SF大会」の文脈で紹介する意義は、まさしくこの点においてほかにない。

よい旅を！

（岡和田 晃）

超重要！ 参加証の使い方

ドンブラコンLでは、大会当日の受付作業をスムーズに行うため、参加者の皆様にあらかじめ参加証を送付しています。今回のプログレレポート送付用の宛名印刷シートが、そのまま参加証と当日配布物の引換券です。

右の画像でシートの説明をします。

①参加証：

当日は、あらかじめこの参加証をミシン目から切り取り、同封のケースに入れて、首から提げてご入場下さい。

参加証に印刷されたバッジネームが間違っている場合は、大会当日にトラブル受付までお越し下さい。

②当日配布物引換証：

大会当日、スーベニアブックなどの当日配布物と引き替えるためのカードです。大会当日、お早めに受付にてお引き換え下さい。受付は1階ロビーに常設するほか、開場から開会式終了までは中ホール入口にスーベニール引き渡し所を特設します。

大会当日に会場に来られない方は、引換証をミシン目から切り取った上で、郵送して下さい。切手の貼り付けは不要です。後日、実行委員会から当日配布物をお送りします。

③&④&⑤宿泊証明書：

静岡市外から参加の方で、ドンブラコンL開催期間前後に静岡市内に宿泊された方には、宿泊証明カードの提出をお願いしております。ご協力をお願いします。③から⑤まで、それぞれ日付が印刷されておりますので、宿泊される日付のカードにホテル等の証明印をもらった上で、大会会場に設置の回収箱にお入れ下さい。

回収箱に入れていただいたカードから後日抽選を行い、当選者にはプレゼントを発送させていただきます。

前泊または後泊をされてカードが2枚または3枚になると、当選確率が2倍または3倍になります。奮ってご応募下さい。

なお当選発表はプレゼントの発送をもってかえさせていただきます。



ロッカーについて

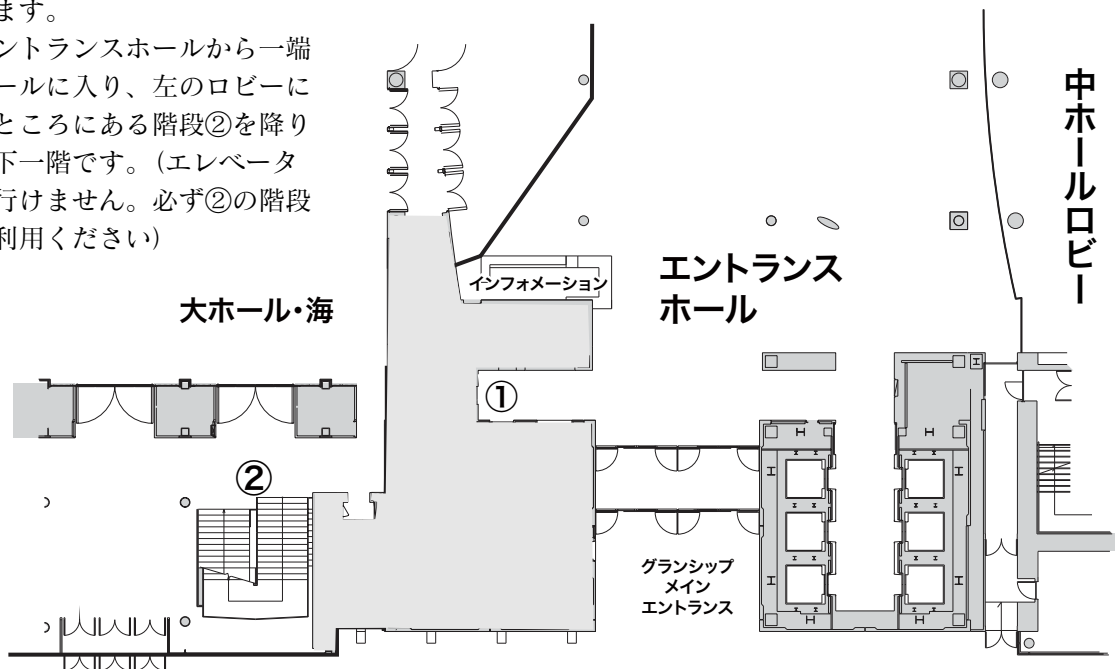
今回の大会では、手荷物預かりのためのクロークは設けません。会場内のコインロッカーをご利用ください。(あらかじめ小銭をご用意下さい)

コインロッカーは会場内数カ所にあります。特に下の2箇所をご案内しておきます。

大型のコインロッカーは、会場メインエントランスを入ってすぐ左の①にあります。ただし8個しかありませんので、ご注意ください。

小型のコインロッカーは会場内に点在しています(6階展示ホール入り口横、大ホール2階3階ホワイエなど)が、数がまとまっているのは大ホール地下ロッカールームで、こちらの使用をお勧めします。

エントランスホールから一端大ホールに入り、左のロビーに出たところにある階段②を降りて地下一階です。(エレベータでは行けません。必ず②の階段をご利用ください)



会場周辺のペットホテル案内

会場周辺のペットホテルのご案内です。「ペットを連れてきたはいけれどホテルに泊められない」といった際にお役立てください。

店名	住所	電話番号	1泊料金 中型犬	営業時間	定休日	駐車場	グランシップからの距離
ハッピーライフ池田本店	静岡県静岡市駿河区池田144-3	054-267-3232	¥4,200	10:00~19:00	月曜日	有	0.4km
わんにゃん通り	静岡県静岡市駿河区谷田33-7	054-655-0355	¥4,200	10:00~20:00	なし	有	3.3km
ペット屋たま	静岡県静岡市駿河区弥生町4-72	054-261-1055	¥4,200	10:00~20:00	なし	有	3.7km
ドックサロンING	静岡県静岡市駿河区富士見台1-11-23	054-284-5530	¥4,000	9:00~17:00	不定	有	4.0km
わんわんのおみせ みずの	静岡県静岡市清水区楠新田223-1	0543-45-5306	¥3,500	7:00~21:00	日曜午前中	有	4.4km
ワンスワン	静岡県静岡市葵区安東1-1-4	054-248-6805	¥4,000	9:00~18:00	火曜	有	4.9km
ペットショップチロル 本店	静岡県静岡市清水区西高町9-24	0543-53-0377	¥4,200	10:00~20:00	なし	有	6.4km
あみ	静岡県静岡市駿河区登呂6-3-7	054-287-0561	¥3,500	10:00~18:30	水曜、第2火曜	有	7.0km
キャメロット	静岡県静岡市駿河区西島716-2	054-283-7150	¥4,500	10:00~19:00	水曜	有	7.5km
ワンルーム	静岡県静岡市清水区三光町1-4	0543-52-1112	¥4,200	9:00~18:00	なし	有	8.3km

※中型犬はコーギーを想定しています。

※預ける時間とお迎えする時間によっては追加料金が発生する場合があります。

※グランシップからの距離は、直線距離ではなく、カーナビでの道路距離です。

※預ける時には、狂犬病予防注射証明書、ワクチン接種証明書が必要です。また、ホテルによっては、ノミ・ダニ駆除薬投与の証明(空き箱等)が必要な場合があります。

※宿泊予約や詳細は各ホテルまでお問い合わせください。

実行委員会からのお知らせ

■大会開会式の開始時間について

開会式は、会場内中ホール（エントランスホールに入って右側）にて、9月3日11時から開始いたします。

星雲賞授与式も開会式の中で行いますので、遅れないようにご参加下さい。

■当日スタッフ募集！

実行委員会では、大会当日に企画運営などを手伝っていただける当日スタッフを熱烈に募集しております。

お手すきの時間だけでも構いません。あなたのお力をお貸し下さい。

■受付時間：大会開催期間中（2日目の適当な時間に募集をメ切します）

■受付場所：当日スタッフ受付（場所は検討中ですので当日ご確認ください）

■特典：当日スタッフとして手伝っていただいた方には、ドンブラコンLスタッフTシャツを差し上げます（S/M/L/XL各サイズ数に限りがあります）。

■お詫び

プログレスレポート4号10ページに掲載されました「静岡SF大全」大会企画版につきまして、「杉山恵一スペシャル」は「杉山恵一パネル」として実施されますが、それ以外につきましては原稿締切時に実施検討中のものであり7月30日現在においても実施が決定していません。謹んで訂正とお詫びをいたします。

■公式 blog のお知らせ

公式サイト内に公式 blog を開設しています。実行委員長の活動日誌、プログレスレポートでも連載中の『静岡SF大全』のweb版、プログレスレポート編集部日誌などが不定期に連載になっております。

<http://blog.sf50.jp/>

編集後記

これにてプログレスレポートは終了です。

編集部はすでに平行して当日配布のスーベニアブックの編集にかかっております。

で私は6月7月に本業がものすごく忙しく、あちこちうっかり失念ミスが多発。

このプログレスレポートも、なんか忘れ物があるんじゃないかと不安ですが、以後、大会当日までの最新情報は公式サイト、およびブログにてご確認ください。

では皆様、静岡でお会いしましょう。

都築由浩

第50回日本SF大会ドンブラコンL プログレスレポート第5号

発行日 2011年 8月 26日

発行人 池田武
編集者 都築由浩
編集協力 京都精華大学マンガ学部マンガプロデュース学科有志
連絡先 〒328-0075 栃木県栃木市箱森町 25-68

有限会社 T-CNET 内 ドンブラコンL 係
TEL:0282-20-1270 FAX:050-3156-1349

Email : info@sf50.jp <http://www.sf50.jp/>

印刷 プリントビズ (<http://printbiz.jp/>)

プロデュース
SF画家 加藤直之 ×

プログラム
小池邦人 MOSA会長

- * 以下のモード
を選べます。
- ブック・モード
 - カタログ・モード
 - スライドショー
 - チャプター検索
 - タイトル検索
 - お気に入り登録

直筆サイン
機能を搭載

iPad / iPhone
ハイブリッドアプリのみ



武部ホー太郎 SF原画原画集 (1500円)



武部ホー太郎 『火星のプリンセス』原画集 (無料)



加藤直之 グイン・サーガ原集 (600円)



加藤直之 『時空間』 (600円)



加藤直之 『銀河英雄伝説』メカ設定集 (600円)



金森 達 『宇宙のスカイラーク』原画集 (250円) 金森 達 『奥句画記』2001~2010 (予定600円)



* iPhone、iPod touchともに
3GS以降に対応しています。

早川書房 × ラピュータ

Apple App Storeで販売。
価格は税込み価格です。

大会へ荷物を送られる方へのお願い

ドンブラコンシで、企画に関係する荷物を事前に会場へ送られる場合は、次の書式に従って、伝票を作成してください。
大量の荷物が到着するので、到着後の引き渡しをスムーズにおこなうための措置です。ご協力ください。

全般的な注意

・宅配便業者の指定

ヤマト運輸さんの「宅急便」でお願いします。

個人の宿泊関係荷物などは、会場へ送付せず、宿泊先の宿へお願いします。事故の可能性を防ぐためです。

・不測の事態を防ぐために

保冷、冷凍扱いのものは送付しないでください。会場側で受け入れ出来ません。

コレクトサービスの利用、運送料着払いの扱いのご利用はお断りします。

貴重品は送らないでください。

企画用の機器を送る際は、梱包を入念にお願いします。

自然災害の発生の可能性を考え、発送は早めをお願いします。

送達日数については、ヤマト運輸ホームページ、

<http://www.kuronekoyamato.co.jp/>

またはお近くの営業所にご自身でお問い合わせください。

必ず、発送した際の伝票の控えをご持参ください。

伝票の記入について

伝票の各欄には、次のようにご記入ください。

○お届け先

郵便番号 422-8005

電話番号 054-203-5710

住所

1行目 静岡市駿河区池田79-4

2行目 グランシップ

3行目 日本SF大会 「(注1)」

氏名 (注2)

注1には、次のとおり大会内の宛先をお願いします。

「ディーラーズ」…ディーラーズルームで販売、または使用する物品

「企画」…ディーラーズ以外の企画で使用する物品

「大ホール」…ロボットコロッセオ関係の物品

「本部」…本部関係物品

「スーベニール」…大会前日の折り込み作業に回す印刷物等（事前に連絡のあったものに限ります）

注2の記入は、次のようになります。

「ディーラーズ」…氏名とサークル名をお願いします。

「企画」…氏名と企画名をお願いします。

「大ホール」…ロボットコロッセオ担当者の指示に従ってください。

「本部」…別途指示のとおりをお願いします。

「スーベニール」…会社名、サークル名、氏名いずれかをお願いします。

(次ページへ続く)

●ご依頼主

郵便番号 (参加者の郵便番号)

電話番号 (参加者に連絡の付く電話番号)

住所

1行目 (参加者の住所)

2行目

氏名 (参加者氏名)

希望のお届け日 9月2日 としてください。

希望の時間帯 16時から18時 を指定してください。

品名

ワレモノ、なまものは随意ご記入ください。

※「本」「衣装」など。

[記入例] は次のようになります。(企画へ「ぬいぐるみ」を送る例)

お客様へのお問い合わせは0120-01-9625
インターネット荷物お問い合わせ: <http://www.kuronokoyamato.co.jp/>

ご希望の方は、お届け時間帯に○をして下さい。

ご依頼主 控

お客様サービスセンター
〒900-0001 富山県富山市 03(5564)3700
北海道 011(882)2131
東北 022(374)8000
北信越 025(231)9910
中部 0581(81)3000
関西 06(5682)7111
中国 082(862)1500
四国 0877(44)0555
九州 092(981)3300
沖縄 098(840)3581

ヤマト運輸株式会社
本社 03(3841)3423
東京支店 03(5561)3423

配達情報によりご希望のお届け日・お届け時間帯に添えない場合がありますので予めご了承ください。

宅急便の責任保証額は1万円です。また、物品名、数量、届期及び荷物証券等の他送附提示の品目のお届けにはできません。なお、その他宅急便契約により。

運送料一万円未満

大線枠内をボールペンで強く記入下さい。

宅急便 (発払) 10 (M) 品番902

お客様へのお願い
・お届け先様の「郵便番号」をご記入をお願いします。
・取寄せ・CVSにお持込みの場合は「請求書あり伝票」もご使用下さい。

お荷物のご依頼、お問い合わせはこちらへ 0120-01-9625
インターネット荷物お問い合わせ: <http://www.kuronokoyamato.co.jp/>

お問い合わせ
セ伝票番号

受付日 年 月 日 日 月 日 日
お届け予定日 年 月 日 日 月 日 日

ご希望のお届け日がある場合はご記入ください。 9月2日

品名(ワレモノ・なまもの)
ぬいぐるみ

ゴルフ・スキー・空潜 クラブ本数 本
ゴルフ・スキー・スキー用具は 本
本 経費日

60	80	100	運賃	円
120	140	160	料金	円
			合計	円

集荷・持込 現収・未収 回数券 積算カード・電子マネー

クール 冷蔵 冷凍

郵便番号 422-8005
住所 静岡県駿河区池田79-4
グランシップ
日本SF大会 企画
氏名 SF太郎 ぬいぐるみ参加者の部屋様

郵便番号 478-XXXX
住所 知多市ぬいぐるみの郷1番地
氏名 SF太郎 様

電話番号 054(203)5710
電話番号 090(XXXX)XXXX

インターネットでのお荷物のご依頼はこちらへ
←ケータイからは、<http://9625.jp/> パソコンからは、<http://9625pc.jp/>

QRコード

バーコード: 346472736820

大会から荷物を送る予定のある方へ

大会2日目の9月4日、15時から17時まで、ヤマト運輸のブースを出します。こちらをご利用ください。

場所は、大会当日お知らせします。

どなた様でもご利用になれます。送料は着払いのほか、元払いも可能です。

大会後、後泊して、手ぶらで静岡観光にお出かけいただけます。

9月3日(土)		11:00~12:30	休憩	13:00~14:30	休憩
一般公開エリア	大ホール・海	ホビーロボット コロッセオ			
	中ホール・大地	開会式 星雲賞授与式		ロボット幼年期の終わり	
	中ホール楽屋8				
	映像ホール			プログレッシブロックの部屋	
	3階ロビー	3DドームL / 攻殻機動隊S.A.C SSS 3D映像シアター アイ電気デモンストレーション / サイン会 / 書店 / 駿府楽市			
	展示ギャラリー	ディーラールーム / 加藤直之ライブペインティング「等身大の美女」 / アートショー 東京とびもの学会・宇宙開発展示部 / 海底二万里 / 現代海戦シミュレーション展示 / ソラトロボ展示			
	交流ホール			みんなでSFな曲を踊ろう!	
	6階ロビー	時刊新聞 / 時間報 / シールコレクション ネットラジオをやってみた			
901			本屋パネル		
902			続・SD古代生物の部屋		
903			日本SF図書館員協会		
904			ダイナミックフィギュア 特別要撃講座		
905			なっちゃんの科学実験		
906			ひげひげ団の部屋		
907	キッズコン				
908			SF創作講座		
909					
910			ハセガワプラモの部屋		
10階展望室		喫茶第二艦橋 / TCGテーブル / SFチェス / ボードゲームの部屋 10シリリング6ペンス / ポスターセッション / アメージングカフェ			
1001-2			完結記念「円環少女」を語る!		
1002			レーザーミニ四駆の話		
1003			RED DWARF SQ TV with Hattie!		
1004					
会議ホール・風			日本SFファングループ 連合会議定期総会		
1101			杉山教授の奇妙な冒険		

	15:00~16:30	休憩	17:00~18:30	休憩	19:00~20:30
ホビーロボット コロッセオ					
JAXA 講演					ヨーロッパ企画第7回ショートショートムービーフェスティバルSF映画
着物でSF					
宇宙大犬作戦					
3DドームL / 攻殻機動隊S.A.C SSS 3D映像シアター アイ電気デモンストレーション / サイン会 / 書店 / 駿府楽市					
ディーラーズルーム / 加藤直之ライブペインティング『等身大の美女』 / アートショー 東京とびもの学会・宇宙開発展示部 / 海底二万里 / 現代海戦シミュレーション展示 / 「ソラトロボ」展示					
コスプレ小谷杯2011					交流パーティ
時刊新聞 / 時間報 / シールコレクション ネットラジオをやってみた					
博士の異常な愛情		クトゥルーの御代			くそゲーライブ
まるいち開発室					いまさら息子に聞けない TCGの話
全日本中高年 SFターミナル					アニメぐだぐだ企画
ライトノベル2011		[SF天文同好会]第三回例会			
ロシア版SFスキャナー					
		日本SF大会の50年を語る			韓国SF入門
キッズコン					
SF創作講座		暗黒星雲賞20周年			タイムマシンと キャラメルボックス
志村式折り紙キングギドラ普及教室					カメラおたくの部屋2011
机上理論学会発表会		ブラッドベリ年代記			
喫茶第二艦橋 / TCGテーブル / SFチェス / ボードゲームの部屋 10シリング6ペンス / ポスターセッション / アメーjingカフェ					
空想音楽大作戦2011		知の旅人・小松左京の ノンフィクションを語る			
		海底牧場707番地 センスオブワンダーランド・ツアー Part.2			
現代海戦シミュレーションの部屋		SFアニメ2010年代の展望			ポーカロイド亜種の部屋
小さなお茶会		小さなお茶会			
辻真先さんと体験する SFアニメの半世紀		すごい科学で守ります			萌え株講座
SFファンのための実験映画2		語らえ！超ロボット生命体 トランスフォーマー 2010+1			

9月4日(日)		9:30~11:00	休憩	11:30~13:00	休憩
一般公開エリア	大ホール・海	ホビーロボット コロッセオ			
	中ホール・大地	攻殻機動隊S.A.C SSS 3D 神山健治監督とCGIスタッフ		表現と法規制に 関するミニシンポ	
	映像ホール	ケロロ小隊地球侵略 完了(?)報告		地球テレビ 飛び出す過去未来	
	3階ロビー	3DドームL / 攻殻機動隊S.A.C SSS 3D映像シアター アイ電気デモンストレーション / サイン会 / 書店 / 駿府楽市			
	展示ギャラリー	ディーラーズルーム / 加藤直之ライブペインティング「等身大の美女」 / アートショー 東京とびもの学会・宇宙開発展示部 / 海底二万里 / 現代海戦シミュレーション展示 / 「ソラトロボ」展示			
	展示ギャラリー				
	交流ホール				
	6階ロビー	時刊新聞 / 時間報 / シールコレクション ネットラジオをやってみた			
901	自転車のもろもろ		夢のSF大会 私に投資してみませんか?		
902			蓬莱学園の残暑!!		
903	今年度ヒューゴー賞 授賞式を觀よう!		究極のフェミニズム ユートピアを考えよう2		
904	ファンタジー茶話		コンテンツ研究者・開発者は SFをどう語るか?		
905	大学SF研の今までとこれから				
907	キッズコン				
908	みんなで作ろう「MM9」		翻訳家パネル		
909	ぬいぐるみ参加者の部屋				
910	セガを語る2011		「絶対少年」再考		
10階展望室	喫茶第二艦橋 / TCGテーブル / SFチェス / ボードゲームの部屋 10シリング6ペンス / ポスターセッション / アメージングカフェ				
1001-2	おぼろげ絵画教室		帰ってきた 芝村裕吏と語る SFとゲーム		
1002	地球シミュレータは 電気プランクトンの夢を見るか		車載動画とGPSの世界		
1003	3.11を読む		SF軍事解説		
1004	小さなお茶会		小さなお茶会		
会議ホール・風	ロケットまつりin ドンブラコンL		「はやぶさ」を作った人たち		
1101			フランスに語り継がれる アーサー王伝説		

	13:30~15:00	休憩	15:30~17:00
ホビーロボット コロッセオ			
タミヤボックスアートの系譜		閉会式 各賞授与式	
TVファンタスティック			
3DドームL/攻殻機動隊S.A.Cシアター アイ電気デモ/サイン会/書店/駿府楽市			
ティーンズ/ライブペインティング/アートショー 東京とびもの学会展示/海底二万里/現代海戦シミュ/ソラトロボ			
	チャリティアート オークション		
	ソラトロボ 空想科学世界の創造と未来		
時刊新聞/時間報/シールコレクション ネットラジオをやってみた			
	やおいパネルディスカッション		
	体験、超能力研究のホントの話		
	サイバーパンクの部屋		
	ストライクウィッチーズの うらばなしとか		
	ロシアのSFオタクを語る		
キッズコン			
	ビデオゲーム保存の歴史と未来		
	ペリー・ローダン夏期講習2011		
喫茶第二艦橋/TCG/SFチェス/ボードゲーム 10シリング6ペンス/ポスター/アメージングカフェ			
	「ロボットと美術」展の裏側		
	ゼロ年代+α TRPGの部屋		
	電子出版とこれからの出版社		
	小さなお茶会		
	とっても大好き！ 藤子・F・不二雄のSF世界		
	のら犬兄弟の ギョーカイ時事放談		

●タイムテーブルにない企画

- 暗黒星雲賞投票：
6階展示ギャラリー常設
- ベスト海洋SF投票：
6階展示ギャラリー常設
- 私に月を見せてって：
グランシップ広場 9/3 19:00～

- ※3階・6階のロビー、6階展示
ギャラリー、10階展望室の各企
画・店舗は、それぞれ営業時間が
異なる場合があります。
- ※タイムテーブルは変更の可能性が
あります。
- ※企画内容・ゲスト・出演者は変更
になる可能性があります。
- ※サイン会・小さなお茶会のゲスト
は会場でご確認下さい。